

## 陳育強：好教師不必是好藝術家？

我畢業於香港中文大學，1986 年到了美國鶴溪藝術學院（Cranbrook Academy of Art）再進修。在美國讀書的初期選修繪畫，之後對混合媒介興趣日深。

由於我對混合媒介的創作理論不太熟悉，很多時都是一邊思考一邊做。這些作品一直發展下去，就愈來愈由平面(在牆上)走向立體(離開牆)，在媒介運用及佔據空間方法上亦開始有所改變。

我覺得最重要的一點，是要解決技術上的問題。因為混合媒介大多牽涉到將不同的媒介複合，要考慮不同物料的重量及支撐點，所以我開始發展了一套對混合媒介的看法。這看法可以分為三部份，第一是文化涵義(Cultural Significance)；第二是物理性(Physicality)；第三是精神性(Spirituality)。這三種關係，除了可放在混合媒介的語境中看，也可視為欣賞其他媒介的方法，因為其他媒介也牽涉了這三個方向：—

### 混合媒介三向度

- (1) 文化涵義——如果我們要製造一些意象，這些意象與意象之間的碰撞就會產生某些意義。
- (2) 物理性——如何利用不同物料的物理特性，互相配合而創作一件作品，包括怎樣將物件組織或連結，甚至如何抵抗地心吸力而豎立起來。
- (3) 精神性——這可能是藝術中最重要的元素，是一些不可言詮的感覺。精神性亦可看成是物質的物理性與文化涵義組成之後傳達至我們的認知機制的結果，經時間過濾後剩下的非具體的感覺。這是一種抽象，既熟悉又不熟悉的感覺——熟悉，是因為曾在經驗中發生；不熟悉，是因為某種距離，特別是時間，令到我們產生一種陌生化的感覺。一些熟悉的東西經陌生化之後，我們的感覺就是既認識又不認識。這就是精神性。

這三個方向基本上統攝了我一直以來創作的方法。美國讀書回來後第一個個人展覽，便真真正正把作品的平面性擴展至立體感。立體的作品愈多，對平面的依賴愈少。立體作品上的發展，我是多了利用現成物（found object）。以前作品的意象多數由畫家的觀點出發製造出來，舉例說如我要一尾魚，我會畫牠出來；如要一隻船，我就造一隻船出來。但回港後，如要一尾魚，我就買一尾魚；如要一艘船，我就找一隻真的船。這些經驗發生的原因之一，是我沒有時間去畫一尾魚或造一艘船；買是非常方便，這個改變令我思考混合媒介與九十年初興起的裝置藝術之間的關係。

### 使用現成物

現成物特別的地方，在於它們不是度身訂造，一定要思考一種方法去將兩件來自不同屬

性的物件結合一起，其中一方面牽涉技術的問題，另一方面現成物的即時性及當下的意義，能令觀眾產生親切及即時感。觀眾面對的不再是幻覺，而是真實的物件；這令我開始思考幻覺與真實之間的關係，當中可引伸到藝術的手段，與藝術的本質之間的關係。就我來說，我會將藝術手段視為將藝術品與現實之間製造距離的手段。當藝術品與現實之間沒有距離的話，這東西不能稱作「藝術品」。藝術手段可以是很廣義的：一方面可以是工藝的技巧，另一方面可以是概念上的運用，是如何選擇將物件配置，如何為物件創造新的意義的一種思考方式。

## 期望娛樂性

談到未來的方向，一方面我會繼續創作一些不太有意義的作品；另一方面我要做一些有意義、具功能的作品。我期望這些作品對人是有益的，可以使用的，如工具、一些器皿、一個計劃。譬如我不喜歡這間學校走廊的用法，我會計劃可以如何改善它的用途。

我最近才發現我的教學與作品分不開，這樣我很難去為作品建立一個很強的個人風格，因為我要照顧的題目太大，應用普及性又太廣闊，所以出來的作品未能在一個細小的範圍裡深入研究。對一個藝術家來說這是一個遺憾，但作為教育工作者卻是必須的，所以我愈來愈不相信好(負責任)的教師會是好的藝術家。我希望自己的作品能夠有娛樂性——不必引人發笑，而是視覺上帶來的愉悅；當中帶有心思、幽默感、創作的喜悅及神來之筆，而不是一味追求高深、小眾品味。

## 尋找關心處

我感到自己正從製作一些較私隱的作品，而發展至創作一些大家都較易明白，同時可觀性更強的作品。我不知道這是好事還是壞事。比例細小的作品控制範圍較好，大的作品控制相對難。但大的作品因為複雜程度增加了，可觀性相對地增加。

而我現在的困難，在於究竟有甚麼事情是我真正關心的。因為我一直處理的都是技術及形式方面的問題，我沒有辦法逃離它們。事實上，我相信這正是我的作品跟其他藝術家作品的不同關注點，這亦構成了其他人認為我的作品屬於「學院派」的原因，但我一直不認為這是一個缺點。如果有人認為我是學院派，注意技術細節的處理，那麼我會覺得在香港這樣的藝術環境中，以及在我所見到的作品中，這種說法實在是一種恭維。相對某一些沒有太多工作時間及欠缺正規美術訓練的藝術家來說，這是一件好事。不過，反過來說，對於自己的發展，可能便須要在這些所謂可以掌握的部份掌握多一些，而不能掌握的部份，便要讓自己有機會多走一點道路。

訪問日期：2002年2月5日

訪問地點：香港中文大學新亞書院誠明館

採訪、筆錄及整理：曾慶靈

資料來源：香港當代藝術研究及出版計劃

(Contemporary Art of Hong Kong – A Research and Publication Project)

《他人的故事—我們的註腳：香港當代藝術研究 (1990-1999)》

(Someone else's story – our footnotes, Contemporary Art of Hong Kong  
(1990-1999))

(2002年7月, 香港藝術中心。) (July 2002, Hong Kong Arts Centre.)

© Hong Kong Art Centre 2002.