

ARTIST'S STATEMENT (2004)

Cheung Nga Yin, Lucia

尋找山水

山水要尋找，因為看不見、找不著。居於香港這複雜多元化的大都會，遊山玩水畢竟是奢侈的事。

中國畫以文人畫為大宗，大自然的山和水是中國古代文人的理想依歸。山水畫是有形的表達，無形的是天地人合一的觀念和哲學思想。山水畫代表的不單是大自然的景象，而是一種對大自然的尊敬，對生命的反思。中國畫又喜詩書入畫。如宋王維的「山居秋暝」中，「空山新雨後，天氣晚未秋，明日松間照，清泉石上流。」是如畫般看得見的詩。又南唐李後主的「相見歡」。「林花謝了春江，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風...自是人生長恨水長東。」李後主借花謝了這小小的景象，表達了整個生命的無常短暫，整个人生的生老病死苦難哀傷。於是一概如月色、花影、翠竹、古松、流水、行舟等等，都可寄情舒懷，明志表心跡。

我是出生和成長於五、六十年代的人。小時候有緣親近一些優美的中國傳統文化。因此也背負了一些中國文化的感情和牽掛，過渡千禧，科技轉得太快，感情思維上還未來得及適應，每逢佳節，總有點難言的寂寞和失落。

香港是島，亦然有海，也有一些小山。勉強來說，也可藉此聯想江南的平遠山水。可是海漸漸變成陸地，山上也築滿了高樓，視野所及盡是冰冷的現代建築物料。而四季無序，變幻莫測。也許傷春想秋的情景，不久會成了浪漫的回憶。在傳統山水畫中，人物總是被描得很小，天地因此顯得特別壯闊。如今月球也早被征服，太空旅遊指日可待。「山水」二字，漸漸變成了一個符號，代表的是一些逝去的空間和時間，已褪色的思維和生活態度。

電腦時代，□息萬變，分秒必爭。□失卻了閒情。閒情有如音樂中的休止符，國畫中的留白，至為重要。有「閒」才能養「情」。而我也忙裡偷閒，心中既無國愁家恨，只好風花雪月，偶而附庸風雅，神遊詩書畫中，在一片鋼鐵玻璃幕牆的狹縫裡，努力尋找可寫情的景物。也許這是「好說新愁強賦詞」吧。反正中國畫的山水，也不是真山真水。寫畫、讀詩、品茶、賞花等等，這些文人愛作的事，有如一掬清涼泉水，是如此叫人□快愉悅。

近年我寫畫，山水都是似有若無，無墨也無色，色與空，空與色，看得見與看不見，不必執著，全在乎心。於中國畫而言，有筆無墨，不成傳統。套在西方理論上，視覺藝術，竟視而不見，倒有點荒謬。但在現代藝術的觀念上，什麼也可包容，那就不必再費心了。一切隨心隨緣。繼續尋找「山水」，這是我固執的追求和堅持，也是一切快樂的源頭。

©張雅燕 2004.