

鮑靄倫：懷著赤子之心創作

我六十年代生於香港，我 1982 年入讀理工(編按：修讀放射診斷專業文憑)，開始創作。我並非讀藝術，但有空亦多去看設計的書、玩攝影、拍戲、做 performance。那時多獨個兒，很少人。最開始想玩的是音樂、remix，玩 concept 有些 editing concept，跟現在的創作亦性質相近。一直都抱業餘心態，玩玩這，玩玩那。最初在致群劇社、理工音樂社、進念、火鳥等。我在理大玩得最開心是電影，84 年電影會我參加工作坊，第一套作品是超 8 的《手套》，被拿去了國際影展了，好開心，想拍，想試。

我不看電影的，不太知八十年代的新浪潮，我鍾意落手落腳做，我鍾意當中的過程，發覺很有樂趣。我不是影癡，不太愛所謂大電影的製作，那並非我想要的東西，所以我不會等籌集很多資金才拍東西，有少少意念就會去拍。八十年代初已沒有甚麼人拍攝超八毫米電影，1985、86 年時大抵只有一、兩個人還在拍超八，我也覺得要一大班人拍菲林，好難，於是之決定要認識新媒體 - 錄像。

我喜歡哲學、美術史、人文科學，所以在港大校外進修部修讀這些課程。我選擇電影錄像這媒介，可能因為以前老父送給我一部相機，六、七十年代我小時候他也是拍超 8 的，我便在很多機器的環境下長大。

我開始拍錄像不久，人們的話題正圍繞著回歸打轉，我創作一直都有跟進這事，覺得這話題對社會影響很大，故特別關心這件事。又不是因為做生意，也不知是否為創作，只因為興趣我便很關注九七問題。

創辦錄映太奇

1992 年拿了亞洲文化協會贊助去了美國九個月，《似是故人來》這個作品便是在那邊做的。那邊的作品給我感覺有點另類，香港很少機會看到。那些作品亦跟社會有很大關係，sexual identity、同性戀等 movement 很盛行。

以前香港沒有太多 video programme，1992 年赴美才看到別人的作品，所以覺得香港需要有人多關注外國 video 發展的情況。因為沒有人做，所以我覺得 Videotage 要堅持下去。我是在六十年代長大的人，經歷過暴動，頗有一份社會責任。1986 年當時我們四個人(黃志輝、馮美華、毛文羽)只為各自的理想而辦 Videotage(錄映太奇)。我性格比較 emotional，多飾演給予意見之角色。後來等到藝術發展局成立後申請到錢，可以請 staff，才可辦 regular 的 programme，碰巧當時開始多了人拍 video，亦多了學校教拍 video。不過我未覺得足夠，可以再做得更多。

錄映太奇由以前寄居「進念」只得一張桌子，到搬去油街，再搬出來到屠場，現在去到牛棚，有個空間可以讓藝術家聚合、做一些 visual 的 installation 等，跟最初的性質很不同，我們現在連 distribution 都做。跟外面一些比較成熟的電影發行、create programme 的藝術機構都有些相似。不過我其實最想做的是 artists' house，因我最初做 Videotage 是想照顧 artist 多一點，我覺得藝術家不太被照顧，我覺得自己應該照顧他們多一點。

實驗推動創作

我最想寫自己的 programme，又想寫歌，最唔想給任何一種 media 框住我。又想搞 opera ——我甚麼都想試.....

每次做作品都當作 exercise，給自己課題就這樣邊學邊做。這數年我有很多國際展覽，要準備很多東西又要做 videotage、返工、教書，很難抽身出來做 video。我不覺得自己有什麼位置上的轉變，那不是一個責任上必須的轉變，我只做自己喜歡的東西。可能因為我不是藝術學院出身，不那麼直接容易 identify 自己是 visual artist，每次做作品只為 experiment 及享受創作的樂趣，一直只是想本著赤子之心去做，沒想過會有觀眾。

如果只是鍾情 technical 的人，通常做出來的東西都很 dry 的，有人覺得我的作品有 emotional impact，如果你問到底是因為我很 emotional 地去用 technique，還是全憑 visual 上的直覺，我想是兩樣都有。

訪問日期：24.7.2001

訪問地點：鮑藹倫居所

採訪、整理：梁寶山

資料來源：香港當代藝術研究及出版計劃

(Contemporary Art of Hong Kong - A Research and Publication Project)

《他人的故事—我們的註腳：香港當代藝術研究 (1990-1999)》

(Someone else's story - our footnotes, Contemporary Art of Hong Kong (1990-1999))

(2002年7月，香港藝術中心。) (July 2002, Hong Kong Arts Centre.)

