

## 黃麗貞：介乎陶瓷與混合媒介之間

開始創作和接觸物料是 1984 年至 1986 年在葛量洪教育學院修讀文憑課程。1989 讀 ACTE 高級教師文憑課程，那是給在職術科老師一年的全職訓練，但老師的風格給我的影響亦不大，印象較深的有李慧嫻，她是少數積極創作的教育學院老師，批評比較直接。同學非常投入，十分勤力，周六早上九時大家便到工作室，那種氣氛給我的影響較大。

當時，我花得最多時間的是在陶瓷那裡，本來之後要去當老師，卻終於去了英國讀藝術教育學士學位，課程要求讀理論和選兩個 studio，便選了版畫和陶藝。版畫後來沒有繼續是因為技術支援要求高，加上我還是喜歡立體的東西。英國是我創作的開始，那時很受當地的學習氣氛影響。

### 中大原來很好玩

回來後的四年一直都在屯門佛教梁植偉中學教書，工作壓力不大，一直保持創作。

這樣又過了數年，覺得很想花多點時間創作，於是選擇讀書卻也沒有理會碩士學位的實用性。對中大的老師我不認識也沒有甚麼期望，而是想用兩年時間看看創作生涯是怎樣一回事。誰料中大原來很好玩，可以去不同學系旁聽不同的學科，不過這對我創作上的影響至今仍很難說。

幸運的是同學的組合比較熱鬧好玩，有梁志和、梁文豪、延基枰、林曉東和程展緯。我之前是很少談論創作的，原來談論的方法也好像創作，像食經。那兩年是很濃郁的，到現在還沒有完全消化。

### 樂天經驗

1997 年 8 月畢業後便在樂天陶社工作，只不過是自己做自己事，1999 年初便有了第一個個展。當時累積了的作品早就足夠辦個展，只是一直沒有意識要做一批作品出來展覽。2000 年 1 月去了美國和墨西哥，8 月才返港。改變環境的意義不在於去那裡，而在要離開熟悉的環境，看一些新的東西。樂天陶社的環境設備令我放心去做實驗，是一個有氣度的 workshop。技巧當然學到，尤其工藝，特別是拉坯。拉坯是種奇怪的創作經驗，那是很精神性的，能反映人的氣質性格，有一種不能言說的力量，但香港很少人會從這方面作評論。

現階段是有點不知如何繼續，尤其是 1999 年那批鞋之後，經常有人提起，想買。那是很危險的，尤其是做陶瓷，很容易自欺以為那就是自己要做的。我現在是停下來想，但我又不是那種可以單靠思想來思想的人，我希望透過物料本身重新發現一些東西，這是我自 90 年起

的做事方法。但熟習了某種物料，要再有新的發現便愈來愈困難，例如初期只玩即興性便能有許多發現，但現在這種經驗已愈來愈艱苦。所以我也有用其他物料。

其實近期我在造衣服，起初造給自己穿，但愈做便愈覺得自己對待布和對待泥的方法有相似的地方，例如把它胡亂覆摺。我還未知道最終的結果會如何，我也不想太快知道，更時常警惕自己不要把東西太系統化概念化。逐漸發現這原來根本就在反映你自己的性格，很個人的，無論給你什麼物料，都會一視同仁，這是我近三數個月的發現。我更加不否認喜歡美麗的東西，當然我說的美麗很大程度是主觀的判斷，但也有客觀的成份。

## 造泥人意識

我一開始做陶瓷就已經把它當成是一種物料來處理，沒有意識自己是 potter，或是做陶瓷的人。一直用泥是因為覺得愈是長久地利用一種物料，就愈能把握它的可能性，也有是因為覺得投入了那麼多時間，不想放棄，但最重要的還是仍然覺得那物料具有很大潛質。當有一天發覺這種物料已再沒有可能性，我想我是會離開的。可能就是因為這種態度，令人覺得我有時是在造泥，有時是在做混合媒介，介乎兩者之間。

泥只是一個開始，只不過我的結果往往也是泥，開始和結果的關係不是必然的。在樂天陶社的兩年，自己是造泥人這意識特別強烈，有兩次甚至曾經閃過一個念頭，就是不如以後只造用器(functional ware)好了。造用器的吸引力在於：你會發覺原來有人對你的作品有所期待，會想買，會引起反應，覺得那是有價值，可以溝通的，很快，很直接，沒有企圖。之前的作品從沒有給我這種經驗，對我來說是很震撼的。用器本身是有另一套哲學。我現在好像有兩個方向，每當我在摸索如何造一些所謂大型的作品時，我也會同時做一些小型的，包括用器，我不知對前者的影響如何，但在創作過程中它是一個重要的成素(component)。

訪問日期：11.5.2001

訪問地點：藝術中心 15 樓

訪者/筆錄：梁寶山

資料來源：香港當代藝術研究及出版計劃

(Contemporary Art of Hong Kong - A Research and Publication Project)

《他人的故事—我們的註腳：香港當代藝術研究 (1990-1999)》

(Someone else's story - our footnotes, Contemporary Art of Hong Kong (1990-1999))

(2002 年 7 月，香港藝術中心。) (July 2002, Hong Kong Arts Centre.)

© Hong Kong Arts Centre 2002.