

ARTIST'S STATEMENT (2004)

Eddy Chan

陳君立藝術創作的思維與歷程

陳氏十二歲以前一直住在鄉間，自小家境清寒，童年的樂趣多半來自自我創作的遊戲，其中他最喜歡的就是鬥蟋蟀，尤其每當蟋蟀跑進石頭縫中躲藏時，在撥開石頭尋找的過程中，總是會在地表的凹陷處看到一些發芽的樹根。這些印象中的記憶在他日後創作中衍生了潛而默化的作用。成為他繪畫創作上的好題材。

一九六八至一九七零年，陳氏曾跟隨一位昔日在校十分讚賞他的國畫老師學習傳統山水，奠定了他未來鑽研山水的志向。直到一九七八年，在一個偶然的機會中，他看到畫家劉國松的學生畢業展，深受感動，發覺現代水墨的創作和傳統山水完全不同，於是便報名參加了香港中文大學校外進修部現代水墨畫文憑課程，成為第三屆的學員。

陳氏早期畫的傳統山水，多以毛筆中鋒做出點線面的筆觸，但學習現代水墨後，思路就變得非常寬廣，畫面另闢蹊徑，風格別樹一幟。一九八一年，中大課程結業後，他於次年負笈重洋深造，並於一九八五年獲加拿大蒙特利爾康戈狄亞大學藝術學士銜。一九八六年返港後，他覺得應該重新建立自我的主體性，但也不必揚棄西方理論與繪畫技巧，遂決定於中國水墨中注入日常生活熟悉的情感，創作出其樹根時期 (1986—1990) 的作品。

這些作品是以樹根為主題，把根的生態活現在觀眾面前，給人一種潛藏於內的生命力的受，藉以歌頌生命的源頭——根。在他的作品中，經常可以看見光禿禿的樹枝，在冰封千里的大地上，幹根依然挺起腰板，力抗嚴寒，苦難壓不倒，反之把它們磨練得更有生命的力量，在幹根體內，隱然流著火熱的血，只待冰消雪解，春回大地，便再次萌芽發枝，化出蒼翠美麗的大地。[根]是生之源；[根]也是代表民族之始，畫家以此想尋找民族文化之源，把蘊藏在內心無限的熱情凝聚於水墨之中，傳達出他對生命的熱愛，對民族和人類未來的寄望。

返港七年後，他全家於一九九二年移民加拿大，這使得他的樹根時期產生了一些變化，他表示：「由於加拿大冬天長時間在白雪覆蓋下顯不出生命，反而刺激我做出春天的爆發力。」先是畫面中的樹根漸漸縮小，並使用拓印技法產生自然肌理，這樣的改變效果使得一根根像是發芽的綠枝滿佈空氣中，於是一幅幅不同景象的雪地早春圖便呈現於觀眾的眼前，藉此也體現了他心中「將樹根與山水結合，幻化出蒼翠美麗的春天大地」的轉型期 (1991—1995)。

返港後的雪景山水時期 (1996—2000) 也出現了階段性的變化。前期色彩偏淡，慣以藍色和墨色調和；後期加添了紅、紫、黃、褐、綠等色彩，裝裱造型也出現了多種形式，其中最特殊的是以三個扇形做主題，以凝結如石、盤結如根、渲染如藍 (或灰或紫) 的雪景山水，傳達出兩岸三地石中根、根中石的國土情源。

此外，象徵著基督教的十字形構圖，也成為他獨特的個人標記，他以六個正方形代表神以六

天的時間創造天地萬物，並組合成一個十字架，每個正方圖形中的山水孕育著神的愛。他認為山與水看似無情，但卻是在互訴衷曲，就像他自始至終以山水做為自己的繪畫語彙，希望藉此與上帝溝通，並感謝上帝給他機會和智慧，得以創作出美麗的大地圖像。

© 陳君立 2004.