

## 林慧潔的作品

### 鄧凝姿

林慧潔的作品一向都包括兩個情況，一個可能是「我」和「其他」；或「意識」和「內藏」。「我」等於自身，包括身體、行為和思想，是熟悉的；「其他」是自身以外的東西或情況，是陌生的。「意識」是理性的，清晰的；「內藏」是隱蔽的、神秘的。

這兩個情況看似相對，然而在林慧潔的作品中並不就是如此，正如「想像」和「事實」的關係，有時是截然不同；有時又只是狀況不同而已。於是在作品中「林慧潔」變成旁觀者，擺了個似在了解又像在偷窺的姿態，放在環境中，畫面上的「我」和「其他」即「環境」並不割列，有時候，這「環境」等同於「林慧潔」，是她的部份，有其思想、感情和狀況，這是個「我」完全的表現。這個「我」是清晰的，至少在意識上，「林慧潔」知道自己喜歡吃甚麼，閱讀些甚麼，又不喜歡些甚麼。

然而，在作品中確實有個「其他」的「環境」，這是「林慧潔」身體以外的環境，是陌生的，是外在的，是未知的，雖然「林慧潔」仍然可以運用其意識去推想、了解個中的狀況，但是這並不是必然的，不明朗的事情，仍然在人的意識之外，就正如自身內藏的各種情況，很多都是神秘的而很難知曉的。因而歷久如新的「我是誰？」「我為何總沒法了解自己？」等等永遠是個問題。

林慧潔追求自己，追求自己的狀況，追求自己的身分，利用兩個空間，嚴肅地探討，在這過程中，由熟悉跳進陌生，由檢視變成凝視，由尋找變成專注，得出的結果是種種的回憶和無盡的新鮮意念，畫面充滿詩情畫意，是智慧也是愚昧，是相同也是相對。

林慧潔採用了攝影，作為創作的媒介，是明智的。用攝影的手法，把影像清楚地放進環境內，藉著不經意的神態去道出其嚴肅的內容，既有感性、懷念的一面；又有智性、尋找的味道。

2.2002 中國香港

© 鄧凝姿 2004.