

## ARTIST'S STATEMENT (2004)

Yip Pak Ho, Henry

### 藝術源於現實大自然生活勝於現實 – 談 <東山飄雨西山晴> 水墨畫創作過程

在香港，暮春三月份至初夏雨季，潮溼、雨霧瀰漫，污烟障氣，簡直令人氣窒息...；然而，每當我駕駛電單車由彩虹道，龍翔道，青山公路，朝葵涌方向進發，沿路途中我不禁被沿路群山脈吸引住：乘云披雨的飛鵝山麓..騰雲駕霧的獅子山頭仿佛向我點頭招喚.....我不期然將車輛停下來，抬起頭回顧遠處九龍東南部天邊被一陣陣蒙隴烟雨蓋住，瞬間，天邊吐晴，露出如長劍出鞘段的舊啟德機場機場跑道，直插入鯉魚門，當時我四周圍遠眺港島轉晴朗，時而轉變暗，千變萬化...突然間我的上空烏雲密布，風起雲湧，傾盆大雨，眼前一片烟雨茫茫然，雖然我體盡濕，但我[心潮逐浪高]；此情此景恰似古人詩句[東山飄雨西山晴]寫照，侍候大雨過後，即筆墨速戰速決，先用潑墨、潑彩色，用水沖染雲霧，後繼用細筆畫出皴出山脈，林木，屋夏.....；為了使畫面更加具有張力，我刻意把畫前面加深沉；遠景潑水，產生滲化出神入化雨，最後染花青廿藍色去統一整體畫面，效果更勝現場實景。

© 葉柏河 2004