

# 香 港 視 覺 藝 術 年 鑑 2000

莫家良 · 陳育強 編



香港中文大學  
藝術系敬贈  
COMPLIMENTARY COPY

香港藝術發展局

香港中文大學藝術系

香港藝術發展局 | 香港中文大學藝術系

# 山中何所有 橋上多白雲 —— 藝術史學者莊申教授

黃燕芳 莫家良

莊申（1932-2000），又名莊申慶，祖籍北京，是台灣前故宮博物院院長莊嚴（1897- 1980）的長子。1956年於台灣國立師範大學畢業，其後肄業於美國普林斯頓大學，1964年獲美術考古碩士學位，並於1964/65年任該大學的研究助理。1965年受聘於香港大學中文系，先後出任助理講師、講師及高級講師，後於1978年創立藝術系，為該系系主任及教授。1971/72年及1981/82年分別應邀於國立台灣大學及美國亞歷桑那州立大學擔任訪問教授及傑出訪問教授。1988年於香港大學退休，返回台灣，任中央研究院歷史語言研究所研究員，並受聘為國立台灣師範大學兼任教授。1999年9月至12月應香港中文大學藝術系邀請，出任傑出人文學者。2000年8月13日於台北病逝，享年68歲。縱觀莊老師的學術生涯，黃金時期以香港為家，春風化雨20多年，是現今本地不少藝術、文化及學術工作者的啟蒙老師，對於香港的藝術教育及藝術專業人才的培訓，貢獻良多。筆者於大學時期亦受業於莊老師，謹此為文，分述其藝術教育與藝術史研究的成就，並藉以誌念，追悼恩師。

## 創辦香港大學藝術系

在1950年，香港大學是香港唯一一所高等學府，當時中文系開設中國藝術及考古課程，由林仰山教授講授，但只是屬於歷史

科的其中一門選修課，並未獨立自成系統。1965年莊老師由台灣來港，受聘於香港大學，於中文系開設有關中國藝術史的課程，至1978年的十餘年間，曾執教的科目包括中國繪畫及工藝美術史，涵蓋範圍頗為廣闊。當年曾受業於莊老師的中文系學生，部分於畢業後即成為香港的美術及考古專業人員。<sup>1</sup> 中文系於1966年開始招收攻讀中國藝術史的碩士生，為香港專上美術教育開啟了研究院課程的先河。當時在莊老師指導下的數篇碩士論文，分別就閻立本、馬遠、倪瓈及吳歷作出研究，都是屬於中國繪畫史的範圍。<sup>2</sup> 這些論文是香港歷來最早在本地大學體系之下完成的中國藝術史研究，在香港的學術研究發展上，具有一定的時代意義。<sup>3</sup>

1963年香港中文大學成立，成為香港第二所大學，其新亞書院的藝術系，則成為香港第一個大學藝術系。<sup>4</sup> 當時，香港中文大學的藝術系在課程設計上，以藝術創作作為重點，輔以藝術史，故早期的中大藝術系畢業生多偏重藝術創作，較少專注於藝術史研究。這現象至少要維持至1981年，當該系設立藝術史碩士課程後，才有所改變。在香港大學，經莊老師的努力，終於在1978年將藝術史課程由中文系分立出來，創辦了藝術系（1993/94學年易名為藝術學系），成為文學院之下的一個獨立學系，亦是香港首個專門提供藝術史教學的大學學系。香港大學藝術系的創立，不單標誌著藝術史在香港的

大專教育中，已發展成為一門獨立的學科，亦為培育年青一代的藝術史家踏出了重要的第一步。

香港大學藝術系初年的發展，可從莊老師於香港大學藝術學會第二屆（1979/80年）會刊的前言中管窺一二：

香港大學藝術系在一九七八年秋創立伊始，時僅有教員二人、職員二人、學生十七人。至今一九八零年之秋，即本系創始後三年，有教員四人、職員三人、學生七十八人（一年級學生三十九人、二年級學生二十人、三年級學生十五人、研究生四人）。教員人數的增加，固然說明大學對本系發展有列定的計劃；而學生人數的增加，更可說明年青學子對於希企瞭解藝術的需要與日俱增。<sup>5</sup>

藝術系創立後的首年，由於校園課室分配困難，加上師生人數不多，系址只能設於化學樓旁的一所“木屋”內，佔用數個房間，翌年才遷往香港大學馮平山博物館內，屬於暫時借用的性質。然而，這反而讓師生接觸更為頻密，學系儼如一個大家庭。其後，隨著師生人數逐漸增加，終於得以遷至陸佑堂的本部大樓，並且一直維持至今。作為藝術系的創辦人，將一個規模細小的學系，逐步發展，莊老師必然面對著不少困難，亦一定付出了大量的時間與心血。也許，他所堅持的藝術史教育理念，便是背後的推動力量。他曾說：

本系課程，迄今完全偏重對藝術史的發展，以及對各種形態不同的藝術之特徵的講解，有志學習藝術技巧的同學，或以為美中不足。然而，就學術立



莊申教授攝於1999年



位於化學樓前的“木屋”，是藝術系首年的系址所在。此“木屋”現已不存。



1980年4月藝術系首兩屆師生合照



1980年藝術系師生與莊申教授慶祝生辰

場來看，如何去瞭解藝術、批評藝術、甚至發現藝術與其他學科的關係，實較如何學習藝術技巧更為重要。<sup>6</sup>

事實上，提供專門的藝術史教育正是藝術系的特色，即使放眼大陸及台灣同時期的大學教育，亦罕有開設同類型的學系。在藝術系的課程設計上，莊老師於中國藝術史之外增設西洋藝術史的科目，為學生提供較為全面的藝術史訓練。在藝術系的初期發展中，莊老師的教學固然是集中於擅長的中國藝術史，例如繪畫、青銅器、陶瓷、雕塑等，其中又以“中國藝術理論及藝術史學史”最有特色。該學科於1980/81學年講授，是結合傳統史學、目錄學及書畫理論史，以介紹中國藝術史學的歷史發展。這種傾向跨學科的教學內容，對於學生建立具有廣度與深度的學術基礎，大有裨益。時至今日，中外大學的本科藝術史課程，似乎還沒有提供類似的學科，此亦可見莊老師具有前瞻性的學術識見與廣闊的視野。在藝術系創立之後，莊老師除了繼續指導碩士生外，亦包括了藝術史博士生。在他指導下所完成的碩士及博士論文，研究課題包括有蘭畫、華晶、石灣陶器、大足石刻、晚清官窯等，選題已不再局限於繪畫史。<sup>7</sup>這些論文在研究方法上固然有着莊老師的影響，而從選題的多樣性來看，亦足見莊老師淵博的藝術史學問。

在課堂上，莊老師是無庸置疑的嚴師，例如他會在授課開始後將講室的門鎖上，不讓遲到的同學內進；但在課堂以外，則會像慈父般對學生百般關懷，尤其關心學生活動。當1978/79學年藝術系成立，首屆藝術系學生便在莊老師的鼓勵下，於1978年12月經香港大學學生會通過成立了藝術學會。該學會除了以藝術系學生為當然會員外，亦

兼收非藝術系的本科生會員，並邀請了莊老師出任會長。莊老師認為藝術學會是一個重要的大學學生組織，因為可以“提高（學生）對有關學科的興趣”，更“有促進與協助各院系發展課外活動的功能。”<sup>8</sup>事實上，透過藝術學會的活動，藝術系的學生不單可以從不同的層面和角度，認識藝術，更可把藝術推廣至校園，甚至社會。在眾多的活動中，1979年的全港公開書法比賽及1980年的全港公開繪畫比賽，可謂開風氣之先。該兩次比賽分別由首兩屆藝術學會主辦，反應非常熱烈，報名參賽人數眾多，在即席揮毫的賽例下於陸佑堂的大禮堂進行，場面頗為壯觀。當時莊老師邀請了知名的學者專家，與他一起出任評判，保證了該兩次學生活動得到成功，可說是勞心勞力，而學系對於學會的支持，亦是每位曾經參與活動的同學難以忘懷的。

除了支持藝術學會的活動外，莊老師於繁忙的系務與教學工作期間，仍為學生爭取各種機會，以增加識見和經驗。他曾邀請著名的書畫家來系訪問，安排書畫示範、座談研討，以使學生可於課堂的藝術史教學之外，與藝術家作正面接觸，並觀摩藝術創作的過程；又曾安排書法創作的興趣班，以藝術創作補充書本知識；在暑期推薦學生在香港藝術館擔任暑期助理，以使學生能於畢業前多了解藝術博物館的工作，並吸取工作經驗。凡斯種種，都反映出莊老師為培育新一代藝術史人才的苦心。此外，在1978及1980年，藝術系先後與新成立的香港藝術中心合辦《方君璧作品回顧展》及《黃賓虹作品展》，又於1981年與馮平山博物館合辦《鮑少游畫展》，可見莊老師於創系的首三年裡，除了致力於校內的教學工作外，亦積極對外推廣中國藝術。其中在《黃賓虹作品展》



1983年藝術系學生於莊申教授家拜年



1980年黃苗子伉儷於藝術系主持講座後，與系內師生於馮平山博物館門前留影



藝術系 20 周年晚宴邀請卡



1998年12月9日莊申教授伉儷與首屆畢業生攝於藝術系20周年晚宴內



《中國畫史研究》，1959年出版，是莊申教授第一本著作，至1969年已印刷了三版。

的展覽圖錄，更與學生合編《黃賓虹先生年表》及《黃賓虹研究目錄》，對於學生從事學術研究，具有鼓勵性的作用。

從藝術系創立至退休離港的十年間，莊老師的受業門生不知凡幾，其中不少已成為了本地推動藝術文化及藝術史研究的骨幹，而相信所有門生對莊老師的言教身教，都感到終身受用。<sup>9</sup> 1998年12月9日，藝術學系為慶祝創系20周年，舉辦了隆重的晚宴。該晚宴除了廣邀藝術系系友參加外，亦特意邀請莊老師由台灣來港出席。當晚莊老師與師母抵達宴會會場時，全場系友、學生及老師均起立鼓掌，掌聲久久不絕，場面令人感動。藝術系的畢業生，尤其是特別躊躇出席的首數屆同學，對莊老師的感激之情，早已溢於言表。可以相信，莊老師對於香港門生的感情，亦必深厚。在他退休返回台灣後，與學生的聯繫一直未有間斷，之後十餘年經常抽空來港，每次亦必與學生敘舊。1999年秋，更應邀出任香港中大文學藝術系的訪問教授，為本科生講授中國繪畫史。雖然只是短短的一個學期，但已深得中大藝術系同學的愛戴。或可以說，莊老師對於香港藝術教育的貢獻，已不只是局限於香港大學。他為藝術史教學努力播種、默默耕耘，培育了的人才，不覺間已茁壯成長。潤物無聲，莊老師一生的教學精神，正體現出教育的真諦。

### 終身不倦的學術耕耘

作為藝術史學者，莊老師一直以學術研究為其安身立命的目標。終其一生，研究不輟，著作等身，所撰寫的專書有七本，論文超過百篇，數量異常驚人。本文之後附列了莊老師的著作編年目錄，倘有遺珠，當於日後再行補入。縱覽莊老師數十載的學術研

究，不難見其淵博的學問與嚴謹的治學態度；而在研究範圍、方法、意義等方面而言，更具有時代價值，實可作為了解20世紀下半葉中國藝術史研究的參考材料。<sup>10</sup>

莊老師於來港之前，研究興趣主要集中於中國繪畫史。當時他已出版了專書《中國畫史研究》(1959)，並發表了一些有關繪畫史的單篇論文，包括對王維繪畫的探討。來港之後，仍陸續發表了更多關於王維的文章，最後於1971年在香港結集成《王維研究（上集）》出版，可惜由於遺失了部分手稿，下集未能問世，此亦為莊老師一直引以為憾之事，終身不能釋懷。《王維研究（上集）》是香港較早的一本藝術史專書，翌年莊老師再將以往十年所發表的14篇文章，結集成《中國畫史研究續集》。這些研究所用的方法，主要是屬於中國傳統文獻考證及論述的模式，旁及文學、史學、哲學的範疇，考據細密、論析周詳，足以說明莊老師的治學方法。在《中國畫史研究續集》的自序中，莊老師簡單回顧了自己過往十年的研究，認為所寫的文章，由魏晉至明代繪畫，大多都是比較專門的討論，其實“最理想的方法，是能夠分為幾個階段逐一深入，再用心得式的方式編寫一部中國繪畫史。”<sup>11</sup> 他更由此作出前瞻性的總結：

今後的研究，大概如不屬於更深入的學術討論，就將為通俗性的通史的編著。把本書所集諸文編為《中國畫史研究》的續集，來代表個人治學方向的一個段落的結果，也許是有意義的。<sup>12</sup>

在此之後，由於教學及校務羈縛，莊老師雖然未能著手撰寫通史式的繪畫史，卻寫了不少適合一般大眾閱讀的文章。此亦可見莊老



《王維研究（上集）》，1971年出版，但因遺失文稿，下集始終未能面世。



《中國畫史研究續集》，1972年出版，從中可見莊申教授對於史料考證與畫蹟辨偽的工夫。

師醉心於學術探究之餘，不忘放眼於一般的藝術教育。

《中國畫史研究續集》出版翌年，即1973年，莊老師決定以廣東書畫與清末粵籍收藏家為主題，開展一項大型的研究計劃。莊老師於來港後，由於預見將會長期在香港任教，而在地域上，香港實為研究廣東文物藝術的理想地方；加上他在香港大學的教職及作為香港藝術館顧問的身份，長期接觸到香港的公私藝術收藏，漸漸促成他以廣東書畫作為學術研究的新課題。正如莊老師所憶述：

在七十年代，美、日、臺三方面學者，對於中國的藝術收藏家的研究，可說是同時起步的。但事實上，對廣東藝術收藏家的研究而言，研究的成績還是一片空白。在這兩種研究動機的刺激之下，我感覺如果我在香港展開對廣東書畫與清末廣東收藏家的學術研究，這項工作，應該是有意義的。<sup>13</sup>

該項計劃得到美國哈佛燕京學社贊助研究經費，部分的研究成果曾在70年代至80年代初以文章的形式，於《明報月刊》、《大陸雜誌》、《中央研究院歷史語言研究所集刊》、《東吳大學中國藝術史集刊》、《東方文化》等刊物及展覽圖錄、論文集等出版物發表。雖然其後由於種種原因，該研究計劃被迫擱置，但多年來莊老師仍有斷斷續續發表有關廣東書畫及鑒藏的文章，退休後，終在台灣將該計劃的整體研究成果整理，出版成書，名為《從白紙到白銀——清末廣東書畫創作與收藏史》。從宏觀的角度看，在70年代，香港藝術館、港大馮平山博物館及中大文物館，便是基於香港本身的地理優勢及收藏重點，舉辦了不少有關廣東文物藝術的展覽。

莊老師的研究亦是利用了本地資源上的特點，同時順應了時代的趨勢。該研究在選題上，是首個以廣東為對象的大型藝術史研究計劃；在方法上，以地域研究與藝術社會學角度探研書畫收藏與創作的關係，則是70年代仍未普遍的中國藝術史研究方向。由此，莊老師不單開拓了新的研究領域，亦充分顯示了過人的學術視野和洞察力。

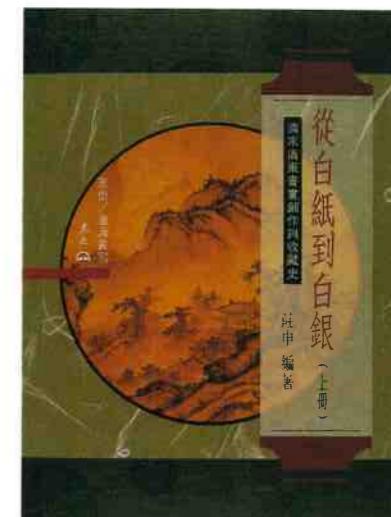
莊老師在香港的著作，較為特別的是由1978年至1987年的十年間，為《百姓》雜誌撰寫的一系列與藝術有關的小品式文章。《百姓》為一半月刊雜誌，於1978年8月創刊。由創刊號開始，莊老師即為其《根源之美》的專欄撰稿。除了1981至1982年因休假及前往美國出任客座教授，以至未能撰稿外，該專欄從未間斷。莊老師為《根源之美》所撰寫的文章，題材非常廣泛，包括有書法、繪畫、版刻、雕塑、器物、服飾、書籍、建築等，時代遠至先秦，近至20世紀，所論述的範圍從作品的風格、造型到用途及所蘊含的文化、歷史、社會、宗教及哲學意義。嚴格來說，這些文章並不純是藝術欣賞性質，正如莊老師自云：

《百姓》的《根源之美》，雖然是介紹中國藝術的專欄，可是藝術只是中國文化的一部份。為專欄而寫的一系列文章，都是在這個看法之下寫成的。<sup>14</sup>

這些文章的主題，“雖說是中國藝術，毋寧說是中國文化”，而撰寫的目的，“也不過是希望能夠達到透過藝術來解釋文化的想法而已。”<sup>15</sup>《百姓》並不是學術性的刊物，莊老師為其撰文，所針對的讀者群當然並不是學術界，而是一般的大眾讀者。<sup>16</sup>此亦可見莊老師在70年代初主張應撰寫一些通俗性的

藝術史著作，已透過《根源之美》而付諸實行。將一般人視為深奧難明的中國藝術史知識，帶給社會，《根源之美》的一系列文章，無疑是具有特別的社會教育意義。站在大學的崗位上，莊老師竟不惜長年不輟為《百姓》撰稿，其堅毅的決心、為教育社會的奉獻精神，令人欽佩。《根源之美》的專欄，於1987年10月隨著莊老師休假及退休返台，終於停止。其後這批文章，加上莊老師發表於其他刊物的同性質的文章，於1988年在台灣結集成書，書名亦沿用專欄之名：《根源之美》。在該書的後記中，莊老師有這樣的總結：“我在香港大學任教二十二年，先後出版過三本書，這本《根源之美》，就算是我在香港時期寫成的最後一本書吧。”<sup>17</sup>《百姓》雜誌在台灣相信並不普及，莊老師於《根源之美》專欄寫給香港大眾的文章，亦隨著《根源之美》專書的面世，得以在台灣擴大了讀者群，此亦是莊老師為《百姓》撰稿時始料不及的。

《根源之美》的一系列文章，雖然並不是深入的學術研究，但往往在輕描淡寫的論述中，顯露出帶有啟發性的觀點，故即使對於從事藝術史研究的人，亦具有參考價值。這些文章題材廣泛，正如《根源之美》的序言中所說，涉及了來生觀、倫理觀及隱逸觀等中國傳統文化的觀念，亦適足反映作者通博的學問。事實上，莊老師在香港任教期間的其他著作，常見在討論藝術的同時，兼及文、史、哲的領域，故其研究，可以任意馳騁，隨手拈來，皆有所得。縱觀莊老師於退休前的著作，除了上文所述的幾大類外，還有對畫家文學作品的整理與考訂，例如在1973年出版的《元季四畫家詩校輯》及其他有關畫家詩鈔的文章，即見其對於古籍及畫蹟所載文學資料的蒐集、整理、辨偽的



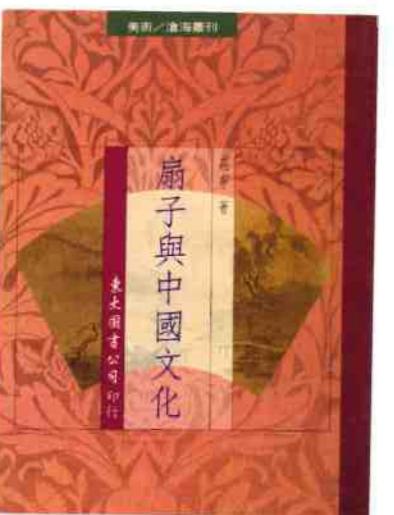
《從白紙到白銀——清末廣東書畫創作與收藏史》，1997年出版，是莊申教授自1970年以來，在香港所作的地域性藝術史研究的成果。



《根源之美》，1988年出版，主要收載莊申教授於1978年至1987年發表於《百姓》雜誌的文章，具有社會教育意義。



《元季四畫家詩校輯》，1973年出版，是透過古籍及  
畫蹟所載文學資料作出蒐集、整理及辨偽的編著。



《扇子與中國文化》，1992年出版，顯示莊申教授  
由藝術史到文化史的研究轉向。

能力。此外，莊老師亦有對於揚州畫家、畫蹟真偽、古代考古美術、陶瓷紋飾，以至中國扇子、北京美術教育等等不同範疇的討論。其中較為值得注意的，是於1983年發表的論文《書史與畫史的論和贊——中國美術史學史論稿之一》。此篇論文透過觀察歷史上對“論”和“贊”的使用，管窺中國史學對藝術史學的影響。在藝術史研究的角度來看，這種將傳統史學作為解釋中國藝術史學的方法，可說是新的研究方向，而“藝術史學史”更是至今還未有學者專注研究的範圍。莊老師對於藝術史學的興趣，當然不是始於1983年，因為藝術系早在1980/81學年已設有中國藝術史學史的課程。莊老師將這篇論文訂為“中國美術史學史論稿之一”，可見當時在撰寫時，實有志於未來繼續就中國藝術史學作出研究。雖然此願望最終未有實現，但該篇論文對於研究中國藝術史的學者來說，卻有重大的啟發性。此外，莊老師雖然一直專注於中國古代藝術的研究，但在80年代亦開始留意現代中國繪畫的發展。1984年2月在香港舉行的《二十世紀中國繪畫國際研討會》，是該年惹人矚目的盛事，提交論文的全是國際及本地的知名學者專家。莊老師亦是被邀請的講者，他所提交的論文是《藝術與政治——當代中國畫的一種特別關係》(原文為英文)，文中專題討論大陸現代中國繪畫中紅色山水的政治意味。此論文可說是莊老師研究現代中國繪畫的濫觴。<sup>18</sup>此後，對於現代中國畫的研究，仍一直保留着濃厚的興趣。在1999年，當莊老師出任香港中文大學藝術系訪問教授時，便曾於11月18日及24日主講了兩次公開講座，題目分別為《文革時期的紅梅圖與紅色山水》及《藝術為政治服務——對於幾種新文化現象的初步觀察》。

莊老師於退休後，返回台灣，但這只能說是他在香港的學術生涯，告一段落而已。對他來說，既以教學與研究為終身使命，則根本不可能真正退下。回到台灣後，他的學術工作很快便在中央研究院與國立台灣師範大學延續下去。他在台灣的職務，當然遠遠不及在香港時的繁忙，因此，在台灣的首數年裡，已能夠收拾心情，將以往的研究作出整理、修訂、增補，然後付梓出版。《根源之美》於1988年出版，便是結集舊文，輯而成書的。1992年，莊老師更有《扇子與中國文化》一書面世，此書共約37萬字，洋洋大觀，其撰寫的背景可追溯至70年代。當時莊老師曾為香港藝術館於1977年舉辦的《清末上海名家畫展》撰寫專文，文章題目為《中國扇史》，約15 000字，刊登於展覽圖錄之中。之後數年，根據新得到的資料，陸續改寫成約十萬字的文稿。此文稿本於80年代計劃出版，但始終不見面世。最後待到退休回台後，付梓之事才終於得到實現，而莊老師更以舊稿為基礎，擴充寫成數十萬字的新稿。<sup>19</sup>從這曲折的過程來看，《扇子與中國文化》不單包括了莊老師在香港時的研究，亦可視為他返回台灣後的學術成果。在莊老師眼中，此書可代表他較新的研究興趣與方向，他說：

我近年的研究興趣，大致是綜合文字與圖片而去重建古代中國日常生活方面的原有面貌。具有這種性質的研究，也許應該說是一種文化史的研究。譬如透過中國的扇子，不但可以瞭解扇面上的書畫藝術的技巧，還可以瞭解到書畫藝術的主題的變化、紙與絹的出產、以及明清時代的收藏家藏品的建立，如果再作進一步觀察，更可瞭解到，自從十

二世紀的北宋文人從高麗引進日本的摺扇，經過十五與十六世紀的明代文人的喜愛，日本的摺扇早已經過徹底的漢化而成為中國日常生活用品裡的一種……要說明這些錯綜複雜的關係，與其這本書的內容是對藝術史的研究，恐怕毋寧說是對文化史的研究，更為恰當。<sup>20</sup>

事實上，莊老師從藝術史專論到文化史研究的轉向，在早年於香港發表的部分文章，例如《根源之美》的文稿，已有跡象可尋，只是要待到了台灣以後，才正式成熟而已。

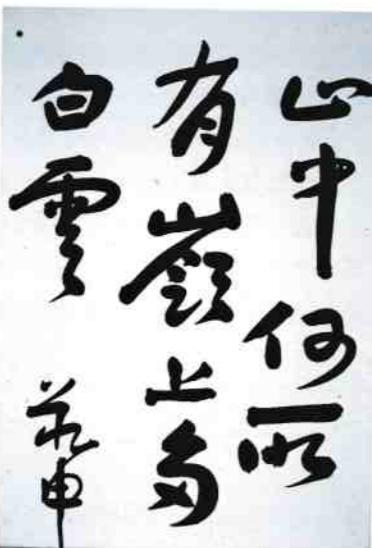
由於出現這種改變，莊老師晚年的學術著作，便在題材及內容上變得更為多樣，甚至不一定與藝術史有關。例如有闡釋畫史辭彙，有討論達摩形象，甚至有探討禊俗演變、飲食文化等。其中有關唐代的文化生活，更是他在晚年專注的研究課題。自90年代初以來，莊老師已陸續發表了一些環繞唐代文化生活的文章，例如有關唐代的柘枝舞伎、服裝髮飾、隱語、罵人語、絹馬貿易等題材，是完全不屬於藝術史範圍的。他最大的心願，是出版《唐代生活史》的專書。概觀莊老師的學術生涯，可說是由研究唐代開始，卻又以研究唐代終結。這種情況，或可視之為巧合，但回顧莊老師一生的學術軌跡，卻並非是羚羊掛角，至少從藝術史至文化史，從王維到唐代社會風俗、生活等的研究，都有著千絲萬縷的關係。《唐代生活史》的部分文稿，大多是在健康欠佳的艱難情況下寫成的，但更可惜的，是莊老師最後因病辭世，未竟全書。無論如何，他所留下的文稿，實宜整理編訂，排版付梓，以公諸後世。

## 小結

莊老師一生致力藝術教育工作，並以學



1999年11月18日莊申教授於香港中文大學主講《藝術為政治服務——對於幾種新文化現象的初步觀察》



莊申教授墨蹟

術研究為精神與生命的寄托。他對中國藝術的熱愛、創辦港大藝術系的精神，以及貫徹始終的學術追求，固然啟迪了不少受業門生，得以跨過門檻，管窺中國藝術堂奧；而更可貴的，是他待人處事嚴正不苟，卻又敦厚耿直，不失赤子之心的性情，讓無數學子領略到學者應有的清風傲骨與高尚情操。莊老師曾自書陶弘景詩句：“山中何所有，嶺上多白雲”，觀其一生行事處世，不求名利，兩袖清風，獨喜扶掖後進，自沉醉於學術鉤沉，詩中境界，恰好是其心路歷程的最佳寫照。



本文作者黃燕芳為香港大學美術博物館館長；  
莫家良為香港中文大學藝術系副教授

- 1 曾受教於莊申教授的中文系學生，包括現任文物及博物科總館長（文博事務）曾柱昭、香港大學美術博物館總監楊春棠、古物古蹟辦事處執行秘書招紹瓊、圖書館及發展科文化事務參事葉祖康、香港歷史博物館總館長丁新豹、香港藝術館館長鄧海超（現代藝術）及何金泉（中國文物）等。
- 2 這些論文包括馮夢雅《閻立本畫蹟考》（1968）、陳運耀《馬遠研究》（1970）、譚志成《吳歷及其繪畫》（1970）及李潤桓《倪瓈生平研究》（1971）。
- 3 有關香港的大專美術教育，可參考莫家良：《香港專上美術教育》，香港中文大學藝術系及文物館合辦《中港台大專美術教育交流計劃》研討會宣讀論文，1994年4月14日；萬青力：《香港近代美術教育述略》，《美術》，1998年第9期（總第369期），頁30-32。
- 4 有關香港中文大學藝術系的早年發展，可參看高美慶編訂的《藝術系廿五年大事記》，載於《香港中文大學藝術系廿五周年系慶特刊》（香港：香港中文大學藝術系，1982），頁11-16。
- 5 香港大學藝術學會會刊（1979/80），序言。
- 6 同上註。
- 7 在莊老師指導下的博士論文，有F.M.Scolland, "A Study of Shiwan Pottery" (1982), Tsang Ka Po, "Hua Yen (1682-1756): His Life and Art" (1982), Kwan Sin Ming, "The Imperial Porcelain Wares of the Late Qing Dynasty" (1989)；碩士論文則有Chui Yin Har, "A Study of Orchid Paintings in China: from the Sung to Ming Dynasties" (1980), Wong Yin Fong, Anita, "A Study of the Stone Sculpture of Dazu, Sichuan Province, with Special Reference to Dafowan at Baodingshan" (1987)。
- 8 同註5。

- 9 在藝術系期間的莊老師學生，包括現任香港大學美術博物館館長黃燕芳、香港中文大學藝術系副教授莫家良、香港藝術館助理館長楊麗中和李穎莊、古物古蹟辦事處館長（考古）鄒興華、香港賽馬博物館館長李竹等。
- 10 有關中國藝術史研究在香港的發展，可參看莫家良：《香港的中國藝術史研究》，載於陳育強、莫家良編：《香港視覺藝術年鑑1999》（香港：香港中文大學藝術系，2000），頁68-79。
- 11 莊申：《中國畫史研究續集》（香港：正中書局，1972），自序。
- 12 同上註。
- 13 莊申：《從白紙到白銀——清末廣東書畫創作與收藏史》（台北：東大圖書股份有限公司，1997），自序，頁2-3。
- 14 莊申：《根源之美》（台北：東大圖書股份有限公司，1988），後記。
- 15 同上註。
- 16 同上註。
- 17 同上註。
- 18 此文後來收錄於該研討會的論文集中，見“Art and Politics: Study of a Special Relationship in Contemporary Chinese Painting.” In Mayching Kao ed., *Twentieth Century Chinese Painting* (Hong Kong: Oxford University Press, 1988), pp. 178-194。中文版則見《政治與藝術——試論中國大陸的紅色山水畫》，《明報月刊》19卷5期（1984年5月），頁53-59。
- 19 莊申：《扇子與中國文化》（台北：東大圖書公司，1992），自序。
- 20 同上註。

## 專書

1. 《中國畫史研究》。台北：正中書局，1959。
2. 《王維研究（上集）》。香港：萬有圖書公司，1971。
3. 《中國畫史研究續集》。台北：正中書局，1972。
4. 《元季四畫家詩校輯》。香港：香港大學亞洲研究中心，1973。
5. 《根源之美》。台北：東大圖書公司，1988。
6. 《扇子與中國文化》。台北：東大圖書公司，1992。
7. 《從白紙到白銀——清末廣東書畫創作與收藏史》。台北：東大圖書公司，1997。

## 論文

1. 《唐盧鴻草堂十志圖考》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第30本下冊（1959年10月），頁615-680。
2. 《蜜日考》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第31本（1960年12月），頁271-301。
3. 《隋唐時代于闐祖籍之父子畫家》，載於《慶祝董作賓先生六十五歲論文集（上冊）》（中央研究院歷史語言研究所集刊外編·第四種）（台北：中央研究院，1960），頁403-454。
4. 《元郭畀快雪齋集校補初稿》，《東海大學圖書館學報》第3冊（1961），頁63-78。
5. 《對於中國雪景繪畫的幾種考察》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第32本（1961年7月），頁289-326。
6. 《王維繪畫源流的分析》，載於《慶祝李濟先生七十歲論文集》（台北：清華學報社，1965），頁245-258。
7. 《王維在山水畫史中地位演變的分析》，《新亞學報》7卷2期（1966年8月），頁293-321。
8. 《維摩詰所說經對於中國藝術品的影響》，載於《香港大學五十週年紀念論文集（二）》，（香港：香港大學中文系，1966），頁109-196。
9. 《王維之道家思想與生活》，《大陸雜誌》33卷8期（1966年10月），頁12-14。

- 10.《王維交游考（一）》，《大陸雜誌》34卷4期（1967年2月），頁7—11。
- 11.《王維交游考（二）》，《大陸雜誌》34卷5期（1967年3月），頁25—29。
- 12.《王維交游考（三）》，《大陸雜誌》34卷6期（1967年3月），頁28—32。
- 13.《王維交游考（四）》，《大陸雜誌》34卷7期（1967年4月），頁30—32。
- 14.《王維交游考（完）》，《大陸雜誌》34卷8期（1967年4月），頁27—32。
- 15.“Problems of the Author and Title of the 'Hou-hua-lu'.” *Bulletin of the Institute of History and Philology, Academia Sinica*, vol. 37, part II (June 1967), pp. 779—791.
- 16.《墨梅畫的始創與早期的發展》，《故宮季刊》2卷1期（1967年7月），頁9—29。
- 17.《敦煌佛寺名號考》，《明報月刊》2卷8期（1967年8月），頁42—45。
- 18.《明沈周研銅雀硯歌圖考》，《明報月刊》3卷1期（1968年1月），頁53—65。
- 19.《北宋王巖叟墨梅圖及其畫風之傳播》，載於《香港大學中文學會年刊(1966—1967)》（香港：香港大學，1968），頁308—323。
- 20.《高昌華化文士與元季畫家之交游》，載於《慶祝蔣復璁先生七十歲論文集》（台北：國立故宮博物院，1968），頁227—237。
- 21.《明周用柳蔭牧牛圖考與一幅“可能為宋代的”畫蹟的新鑒定》，《故宮季刊》2卷4期（1968年4月），頁33—48。
- 22.《對於元代柯九思墨梅圖的若干考察》，《故宮季刊》3卷3期（1969年1月），頁25—34。
- 23.“The Hermit Angler by Sheng Mao and Some Related Problems.” *The National Palace Museum Bulletin*, vol. 4, no. 1 (March—April 1969), pp. 3—12.
- 24.《王維行旅考》，《新亞學報》9卷1期（1969年6月），頁181—222。
- 25.《黃公望詩鈔》，《中國書畫》18期（1970），頁4—8。
- 26.“Ming Antiquarianism, An Aesthetic Approach to Archaeology.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 8, no. 1 (January 1970), pp. 63—78.
- 27.“Introduction.” (with James Watt) In *Exhibition of Paintings of the Ming and Ch'ing Periods* (Hong Kong: Min Chiu Society & Hong Kong Museum of Art, Urban Council, 1970), pp. 2—9.
- 28.《王蒙詩鈔》，《中國書畫》21期（1971），頁4—7。
- 29.《中國畫品的歷史源流》，《美術學報》第5期（1971年1月），頁645—659。
- 30.“Ming and Ch'ing Exotica: A Reflection of Literary Taste.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 9, no. 1 (January 1971), pp. 92—131.
- 31.《〈百濟武寧王陵發掘經過簡報〉跋》，《大陸雜誌》43卷6期（1971年12月），頁20—21。
- 32.“Some Comments on the Art of T'ang Yin.” In T.C. Lai, ed., *T'ang Yin: Poet-painter (1470—1524)* (Hong Kong: Kelly and Walsh Ltd., 1971), pp. 135—139.
- 33.“An Analytic Study of a 14th Century Landscape Painting and Its Later Copies.” *Proceedings of the International Symposium on Chinese Painting* (Taipei: National Palace Museum, 1972), pp. 463—478.
- 34.《〈南韓居昌古墓壁畫簡述〉跋》，《大陸雜誌》44卷4期（1972年4月），頁34—37。
- 35.《李鱗詩鈔》，《大陸雜誌》45卷1期（1972年7月），頁53—60。
- 36.《羅聘與其鬼趣圖——兼論中國鬼畫之源流》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第44本第3分（1972年10月），頁403—434。
- 37.《談仇英及其〈春夜宴桃李園圖〉》，《明報月刊》8卷7期（1973年7月），頁42—45。
- 38.《論十九世紀廣東收藏家所藏之廣東繪畫》，《明報月刊》8卷9期（1973年9月），頁34—43。
- 39.《唐代婦女的服飾》，《明報月刊》8卷10期（1973年10月），頁2—10。
- 40.《論清季廣東收藏家藏畫目錄之編輯》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第45本（1973年10月），頁111—128。
- 41.《〈唐代婦女的服飾〉之註釋》，《明報月刊》8卷11期（1973年11月），頁26—27。
- 42.《略論吳榮光與廣東畫家的關係》，《大陸雜誌》47卷5期（1973年11月），頁8—14。
- 43.《對於廣東繪畫的四種考察》，載於《廣東歷代名家繪畫》（香港：市政局香港博物美術館，1973），頁8—16。（同文英文本見同書，頁9—24）
- 44.《再論十九世紀畫論家對粵畫的看法》，《明報月刊》8卷12期（1973年12月），頁17—19。
- 45.《揚州八怪簡論》，《大陸雜誌》48卷4期（1974年4月），頁34—37。
- 46.《關於廣東收藏家所藏古畫畫價的考察（上）》，《明報月刊》9卷6期（1974年6月），頁95—101。
- 47.《關於廣東收藏家所藏古畫畫價的考察（下）》，《明報月刊》9卷7期（1974年7月），頁43—48。
- 48.《五代十國的繪畫》，《東吳大學中國藝術史集刊》第3卷（1974年8期），頁51—60。
- 49.《國際漢學與李賀研究》，《書目季刊》9卷4期（1976年3月），頁19—34。
- 50.“Some Remarks on Five Art Catalogues by 19th Century Kwangtung Collectors.” *The Proceedings of The 29th International Congress of Orientalists* (Paris, 1976), pp. 11—14.
- 51.《中國扇史》，載於《清末上海名家扇面》（香港：市政局香港藝術館，1977），頁11—25。
- 52.《由清季粵中藏畫論唐與五代人之畫蹟》，《東吳大學中國藝術史集刊》第7卷（1977年11月），頁55—75。
- 53.《賈梅士博物館其他圖畫紀略》，載於陳何智華編：《澳門賈梅士博物院圖畫目錄》（香港：香港大學亞洲研究中心，1977），頁59—66。
- 54.“Other Chinese Paintings in the Luis de Camoes Museum, Macau.” In Helen Chan ed., *A Catalogue of Chinese Paintings in the Luis de Camoes Museum* (Hong Kong: Centre of Asian Studies, University of Hong Kong, 1977), pp. 53—67.
- 55.“Notes on Hu Chung — A 19th Century Artist in Kwangtung.” *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society*, vol. 16 (1977), pp. 285—291.
- 56.《清季粵中藏畫與清代畫派之關係》，《東方文化》15卷2期（1978年7月），頁206—231。
- 57.《對北京美術教育的考察與檢討（1900—1945）》，《明報月刊》13卷5期（1978年8月），頁35—41。
- 58.《北京中央美術學院的繪畫教育（1950—1965）》，《明報月刊》13卷12期（1978年12月），頁46—54。
- 59.《由袁立儒蘆雁圖論吳榮光對於古畫之鑑定》，載於《屈萬里先生七秩榮慶論文集》（台北：聯經出版事業公司，1978），頁141—165。
- 60.《對於方君璧回顧展的幾點看法》，載於《方君璧回顧展》（香港：香港大學藝術系及香港藝術中心，1978）。（同文英文本見同書）
- 61.《唐·永泰公主墓的壁畫》，《明報月刊》14卷3期（1979年9月），頁98—100。
- 62.《從石灣陶瓷回顧中國藝術歷史》，載於《石灣陶展》（香港：香港大學馮平山博物館，1979），頁257—270。（同文英文本見同書，頁241—265）
- 63.“The Central College of Fine Arts in Peking: Its History and Function.” *Proceedings of the Fifth Leverhulme Conference, University of Hong Kong* 4 (1980), pp. 41—71.
- 64.《對於陳樹人畫的若干考察》，載於《陳樹人的藝術》（香港：市政局香港藝術館，1980），頁10—13。（同文英文本見同書，頁14—17；中文版另載於《藝術家》77期（1981年10月），頁85—93。）
- 65.（與岑淑儀、胡順瓊合編）《黃賓虹先生年表》，載於《黃賓虹作品展》（香港：香港大學藝術系及香港藝術中心，1980）。
- 66.（與卓永興、朱群英合編）《黃賓虹研究目錄》，載於《黃賓虹作品展》（香港：香港大學藝術系及香港藝術中心，1980）。
- 67.《鮑少游先生歷史人物畫集》序，《大成》84期（1980年11月），頁27。
- 68.《明代中國青花瓷器上兩種飾紋的研究》，載於《中央研究院國際漢學會議論文集》（台北：中央研究院，1981），頁483—500。
- 69.《鮑少游其人其藝》，載於《鮑少游畫展》（香港：香港大學藝術系及馮平山博物館，1981），頁8—10。（同文英文本見同書，頁11—13）
- 70.《鮑少游先生歷史人物畫》，《藝壇》155期（1981年2月），頁4—8。
- 71.《再論吳榮光對於古畫的鑑定》，載於《臺靜

- 農先生八十壽慶論文集》(台北：聯經出版事業公司，1981)，頁649－672。
- 72.《廣東書法簡史》，載於《廣東歷代名家書法》(香港：香港市政局，1981)，頁32－53。  
〔同文英文本見同書，頁5－31〕
- 73.《唐代仕女服飾》，《雄獅美術》131期(1982年1月)，頁126。
- 74.《唐代的驚鴻髻——紵匱、花鉢、條紋長裙》，《雄獅美術》133期(1982年3月)，頁62－64。
- 75.《女侍的裝份與服飾》，《雄獅美術》134期(1982年4月)，頁43－45。
- 76.《唐代的金質酒器》，《雄獅美術》137期(1982年7月)，頁110－111。
- 77.《唐代的柘枝舞伎》，《雄獅美術》139期(1982年9月)，頁150－151。
- 78.《居巢與居廉》，載於《嶺南派早期名家作品》(香港：香港市政局，1983)，頁10－14。  
〔同文英文本見同書，頁16－21〕
- 79.《書史與畫史的論和贊——中國美術史學史論稿之一》，《新亞學術季刊》4(中國藝術專號)(香港：香港中文大學新亞書院，1983)，頁199－214。
- 80.《政治與藝術——試論中國大陸的紅色山水畫》，《明報月刊》19卷5期(1984年5月)，頁53－59。
- 81.《蘭亭序與宋代的兩種御臨本》，《明報月刊》20卷10期(1985年10月)，頁41－46。
- 82.《對於呂壽琨的畫的幾種看法》，載於《香港墨韻——呂壽琨山水畫》(香港：香港大學馮平山博物館，1985)，頁11－13。  
〔同文英文本見同書，頁14－15〕
- 83.《顧長康著述考》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第58本第2分(1987年6月)，頁447－483。
- 84.《虢國夫人遊春圖考》，載於《第一屆唐代學術會議論文集》(台北：中華民國唐代學者聯誼會，1988)，頁87－132。
- 85.《蘇東坡在海南島》，《歷史月刊》3期(1988年4月)，頁112－125。
- 86.《張大千與無皴畫》，載於《張大千學術論文集》(台北：國立歷史博物館，1988)，頁98－128。  
〔另載於《藝術家》26卷6期(1988年5月)，頁103－122。〕
- 87.《論“高遠”——中國畫史辭彙論析之一》，

- 《中央研究院歷史語言研究所集刊》第59本第4分(1988年12月)，頁1015－1035。
- 88.“Art and Politics: Study of a Special Relationship in Contemporary Chinese Painting.” In Mayching Kao ed., *Twentieth Century Chinese Painting* (Hong Kong: Oxford University Press, 1988), pp.178－194.
- 89.《中國藝術史與中國史學的幾種關係》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第60本第4分(1989年12月)，頁711－763。
- 90.《中國摺扇的西傳》，《文史哲雜誌》6卷2/3期(1990)，頁98－105。
- 91.《中國扇的收藏史》，《藝術學》4(1990年3月)，頁243－261。
- 92.《從“八珍”的演變看中國飲食文化的演變》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第61本第2分(1990年6月)，頁433－479。
- 93.《京劇人物畫的形成與發展》，《藝術家》32卷1期(1991年1月)，頁226－242。
- 94.《邊疆人物畫的形成與發展(上)》，《藝術家》32卷5期(1991年5月)，頁242－252。
- 95.《邊疆人物畫的形成與發展(下)》，《藝術家》32卷6期(1991年6月)，頁250－262。
- 96.《唐魚二種》，載於《唐代文化研討會論文集》(台北：文史哲出版社，1991)，頁611－643。
- 97.《禊俗的演變——從祓除邪惡、曲水流觴到騎馬與遊船》，載於《考古與歷史文化——慶祝高去尋先生八大壽論文集》(台北：正中書局，1991)，頁113－144。
- 98.《從商到漢的中國青銅雕刻風格的演變——以晚近出土的青銅器物為例》，《中國藝術與文物國際研討會論文集》(上)(台北：國立故宮博物院，1991)，頁321－341。
- 99.《大陸政治繪畫的形成與發展》，《美育》19期(1992年1月)，頁2－130。
- 100.《邊疆人物畫的形成與發展(續篇)》，《藝術家》34卷5期(1992年5月)，頁350－359。
- 101.《大陸的兒童繪畫》，《美育》23期(1992年5月)，頁8－25。
- 102.《唐代的隱語》，《國立編譯館館刊》21卷1期(1992年6月)，頁75－92。
- 103.《唐代的綢馬貿易》，《國立歷史博物館館刊(歷史文物)》2卷12期(1992年)，頁33－47。
- 104.“The Three Evolutionary Stages of Chao Chung-hsiang’s Painting.” In *Chao Chung-hsiang Volume I* (Hong Kong: Alisan Fine Arts, 1992), pp. 6－12.
- 105.《關於趙春翔繪畫的三個階段》，《美育》30期(1992年12月)，頁1－10。
- 106.《論“深遠”——中國畫史辭彙析論之二》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第64本第2分(1993年6月)，頁409－425。
- 107.《藝術與思想——以中西繪畫對於水中生物的表現所作的觀察》，《美育》37期(1993年7月)，頁44－56。
- 108.《唐代的罵人語》，《第二屆國際唐代學術會議論文集》(上)(台北：唐代學會，1993)，頁404－453。
- 109.《瓶花圖——關於我國靜物寫生畫的一種考察》，《美育》38期(1993年8月)，頁6－18。
- 110.《中國的獅子雕刻》，《美育》40/41期(1993年11月)，頁9－27。
- 111.“Bibliographical Notes on Two Ancient Chinese Medical Works.” *The Gest Library Journal*, vol. 6, no. 2 (1993), pp. 73－91.
- 112.《對於石魯繪畫的幾點看法》，《美育》46期(1994年4月)，頁1－10。
- 113.《達摩渡江——達摩形像研究之一》，《美育》51期(1994年9月)，頁7－22。
- 114.《達摩面壁與達摩禪坐——達摩形像研究之二》，《美育》54期(1994年12月)，頁1－14。
- 115.《對於石魯繪畫的幾點看法》，載於《石魯——藝壇奇葩》(香港：啟時有限公司，1994)，頁56－60。  
〔同文英文本見同書，頁51－55〕
- 116.“Archaeology in Late Qing Dynasty Painting.” *Ars Orientalis*, vol 24 (1994), pp. 83－104.
- 117.《渡江·面壁與禪坐以外的達摩形像——達摩形像研究之三(上)》，《美育》56期(1995年2月)，頁1－10。
- 118.《渡江·面壁與禪坐以外的達摩形像——達摩形像研究之三(下)》，《美育》57期(1995年3月)，頁1－13。
- 119.《漢唐之間正史專傳的設立與衍生》，《歷史學報(台灣師大)》23期(1995年6月)，頁27－57。
- 120.《由“勢”的認定看漢、晉、南北朝時代書法與文學理論的發展》，《國立台灣大學考古人類學刊》50期(1995年6月)，頁185－196。
- 121.《關於何翀——對一位晚清廣東南海畫家的幾種認識(上)》，《美育》67期(1996年1月)，頁9－24。
- 122.《關於何翀——對一位晚清廣東南海畫家的幾種認識(下)》，《美育》68期(1996年2月)，頁1－14。
- 123.《清季廣東藏畫與其文化意義》，《歷史學報(台灣師大)》24期(1996年6月)，頁145－178。
- 124.《明人詩札冊書家傳略》，載於《臺靜農先生遺贈書畫展覽圖錄》(台北：國立故宮博物院，1997)，頁131－163。
- 125.《明代中期南京地區的詩社與畫社》，載於《臺靜農先生遺贈書畫展覽圖錄》(台北：國立故宮博物院，1997)，頁164－250。  
〔另載於《故宮學術季刊》14卷3期(1997年3月)，頁1－64〕
- 126.《孔廣陶對於古畫的鑑賞》，《中大人文學報》第1卷(1997年1月)，頁111－122。
- 127.《紅山圖考——兼論近代畫家對於王詵與張僧繇畫風之誤識》，《中大人文學報》第2卷(1998年1月)，頁59－86。
- 128.《對於趙春翔畫作的再次觀看》，載於《趙春翔》第三冊(香港：藝倡畫廊，1999)，頁12－32。  
〔同文英文本見同書，頁13－31〕
- 129.《仙風道骨、隨遇而安、怡情園林》，載於《故宮·書法·莊嚴》(台北：雄獅圖書股份有限公司，1999)，頁11－19。
- 130.《何處是長安》，《人文學刊》2001，頁147－160。

## 書評

1. 《蘇立文：麥積山窟寺》，《香港中文大學中國文化研究所學報》第4卷，第1期(1971年9月)，頁246－255。
2. “Victoria Contag & Wang Chi-chien ed., *Seals of Chinese Painters and Collectors of the Ming and Ch’ing Periods.*” *Journal of Oriental Studies*, vol. 9, no. 2 (July 1971), pp. 376－377.

# 從漫畫到國畫 —— 鄭家鎮的藝術歷程

張惠儀

## 引言

“香港藝術家”的界定近年經常引起討論，有人以國別論之，有人以地域論之，有人以身分論之。然而，許多時候卻偏離了“藝術”本身，只徘徊於地域性、本土性的空論。一位藝術家以其一生驗證的，當不會是他是否“香港藝術家”的身分。而我們作為歷史角度的考察，也應從其藝術的整合過程，從宏觀到微觀去了解一個藝術家。那就是即使一個筆觸、一件作品也能連繫到整個社會、整個時代的論述。當藝術結合到社會文化時，他的藝術的“本土性”、“香港性”、“地域性”自然一併得到驗證。

鄭家鎮先生1918年生於香港，2000年10月20日卒於香港。少年時代雖在國內渡過，但自30年代後期再次來港，往後便以香港為家，一生與香港文藝界緊密連繫。他的藝術歷程，無疑可以作為“香港藝術家”的一種範式。對藝術家的一生作觀察，最終目的不是為藝術家“貼金”，也不是要“抬槓”，更重要的是把他的努力成果累積下來，併入歷史當中，使他的個人歷史納入大歷史系統之中。這是作為藝術史工作者的任務。

## 投身漫筆人

鄭家鎮對書畫之興趣，始於幼年之時。鄭家父輩亦愛好翰墨，頗有家藏。九歲始從

家藏《三希堂法帖》臨習，以魏晉之鍾王，唐宋歐、顏、蘇、米諸家，打好用筆根基。12歲，因於廣州九曜坊裱畫店得見正在張掛之畫作，喜而默記之，歸而摹畫。祖父見其所作，知有慧根，乃盡出家藏文徵明、沈周名蹟，囑其臨學。<sup>1</sup>後又廣泛臨摹五代、兩宋大家荊浩、關仝、董源、巨然、范寬、郭熙、馬遠、夏圭等巨構。同時，又自學篆刻。鄭氏自言所學書畫印均非有正式師承，惟憑自學，心靈手巧之餘，便是堅毅持恆的苦功夫。觀其平生寫生之勤，亦可見一斑。

少年時代，鄭氏於繪畫之天份，早得坊鄰親族認同。曾於酬神祭替鄉賢寫廟廊神像，觀者嘆服其妙筆。日後以漫畫人物名世，早奠先機。<sup>2</sup>1935年，18歲的鄭家鎮始投身社會，先後於《越華》及《國華》兩報負責長篇漫畫專欄，自謂潤筆費頗可觀。惟在家人催促下，不久便南歸故里，在海南島陵水縣新村港任稅鹽官。其時海南島猶為落後地區，誠如其自序所描寫：“窮疆小駐，蟻鼠繞床，蟠蛇垂帳。”但這段時光，卻為其平生畫學奠下良好基礎。鄭氏在文牘公務之餘，日以書畫自娛，更遍遊海南勝景，登五指山，涉萬泉，繞昌感，闖通什，作環島寫生。<sup>3</sup>其時習畫，以臨摹為主，鄭氏以弱冠之年，已得“師造化”之心得，於日後作畫，影響頗大。

1937年七七事變後，日軍從華北大舉

3. “Chen Ching-ho & Tam Yeok Seong, ed., *A Collection of Chinese Inscription in Singapore*.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 11, no. 1 (January 1973), p. 166.
4. 《瑪利·穆理金與安娜·何奇金斯：〈中國九聖山巡禮〉》，《香港中文大學學報》2卷1期（1974年6月），頁275–277。
5. 《祖其爾：〈佛教之傳入中國：中世紀初期佛教在中國之傳播及衍變〉》，《香港中大文學中國文化研究所學報》7卷1期（1974年12月），頁365–366。
6. 《蘇文擢〈黎簡年譜〉》，《東方文化》13卷1期（1975年1月），頁104–110。
7. 《〈唐代音樂史的研究〉（岸邊成雄厚著，梁在平、黃志綱譯）》，《東方文化》13卷2期（1975年7月），頁215–218。
8. “*A Thousand Peaks and Myriad Ravines*, by Chu-tsing Li, Zurich Artibus Asiae, 1974.” *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society*, vol. 15 (1975), pp. 327–343.
9. “*Journal of the Institute of Chinese Studies*, Hong Kong, vol. 6, nos. 1 and 2; *Journal of the Chinese University of Hong Kong*, vol. 1, 1973; vol. 2, no. 2, 1974.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 14, no. 1 (January 1976), pp. 91–92.
10. “Yutaka Mino and Patricia Wilson, *An Index to Chinese Ceramic Kiln Sites from the Six Dynasties to the Present*.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 14, no. 1 (January 1976), pp. 99–100.
11. 《〈李研山書畫集〉（李允鉞編）》，《東方文化》14卷1期（1976年1月），頁103–105。
12. 《〈唐李賀協律鉤元〉》，《東方文化》14卷1期（1976年1月），頁107–109。
13. 《李鑄晉著〈千巖萬壑〉》，《東方文化》14卷4期（1976年7月），頁263–274。
14. 《〈真臘風土記的研究〉（陳正祥著）》，《東方文化》15卷1期（1977年1月），頁108–117。
15. 《再論〈真臘風土記〉》，《東方文化》17卷1/2期（1979），頁147–154。
16. 《〈紅樓夢破初稿〉（傅樂淑著）》，《東方文化》17卷1/2期（1979），頁160–162。
17. “Correct Identity: Problem of Interpretation in Asian Art: A Decade of Discovery”, by Julia K. Murray.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 18, no. 1/2 (1980), pp. 135–137.
18. “*T'oung Pao Archives*.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 18, no. 1/2(1980), pp. 152–153.
19. 《〈李濟考古學論文集〉（李濟著）》，《東方文化》18卷1/2期（1980），頁264–266。
20. “*T'oung Pao* vol.LXVII Livr.1.5.” *Journal of Oriental Studies*, vol. 21, no. 1 (1983), pp. 57–59.

\* 發表於《百姓》雜誌《根源之美》專欄的文章，均收錄於《根源之美》專書之內，此目錄不再贅列。